# Cie Portes Sud

# HAPAX

PERFORMANCES IN-SITU DANSE / MUSIQUE





## **SOMMAIRE**

- 3 NOTE D'INTENTION
- 4 ORIGINE DE "TRACES"
- 6 CE QUI EST EN JEU
- 7 FICHE TECHNIQUE
- 8 ATELIERS
- 9 PARCOURS DES DEUX PERFORMEURSES
- 10 CONTACTS



## HAPAX

## NOTE D'INTENTION

A peu près au même moment, partout sur notre planète, des humains ont récemment fait l'expérience à la fois de la rupture soudaine de liens aux autres et de la prise de conscience aussi soudaine de l'existence de ces liens.

Nous pensions être complets et autosuffisants. Mais ces liens, révélés par le confinement de l'année 2020, ce sont tous les câbles sous-marins qui relient les archipels humains. Un véritable black-out a donc plongé temporairement l'humanité dans un état de non-être, qui s'est avéré à la fois délicieux mais délétère.

Partant de cette balise, charnière dans notre temps contemporain, le projet de Maude Vergnaud et Sarah Procissi la dépasse très vite pour s'instituer dans le monde de l'interaction retrouvée. L'interaction peut tout autant être agréable ou bousculante ; elle nous construit comme elle nous détruit. Mais elle est constitutive de notre humanité.

Les deux performeuses explorent cette matière. Cette énergie. Ils mobilisent leur art, leur sens comme deux sismographes à l'écoute du monde humain. Ils sont deux technologies humaines, sensitives et prêtes à composer (dans) l'instant, disposées à réaliser son interprétation, son enregistrement, sa réinterprétation en tant qu'œuvre du présent et du vivant.



A l'origine de cette performance, un atelier un mercredi après-midi avec les enfants. Pour les stimuler, nous avons fait des empreintes avec des bouts de bois peints à l'encre de chine.

Ce qui pour nous était complètement abstrait, les enfants ont vu des formes dans ces empreintes : des animaux, des visages... Le même jeu, en fait, auquel nous jouons régulièrement en regardant et en interprétant la forme des nuages.

Au même moment, je relisais " l'Allégorie de la caverne" de Platon pour un projet plastique.

#### Les deux idées se sont alors percutées. Cela nous a posé question :

- Comment interprète-t-on ce qui nous est donné à voir ?
- Comment se fait-il que nous ayons des visions et des lectures différentes de ce que l'on voit ?
- Est-il réellement important de trouver une signification concrète et tangible à tout ? Ou juste accueillir une chose dans ce qu'elle a de plus simple. Si nous ne connaissons pas ce qui nous est montré, comment le définir ?

Partant de ce principe, nous avons pensé la performance Traces comme des mouvements, des tableaux, faisant ou pas, sens les uns avec les autres.

Forte de symboliques desquelles nous nous détachons (Utilisation d'un tas de pierre, d'un drap, de la peinture noire sur le corps...)









# CE QUI EST EN JEU DANS LA PERFORMANCE DE TRACES

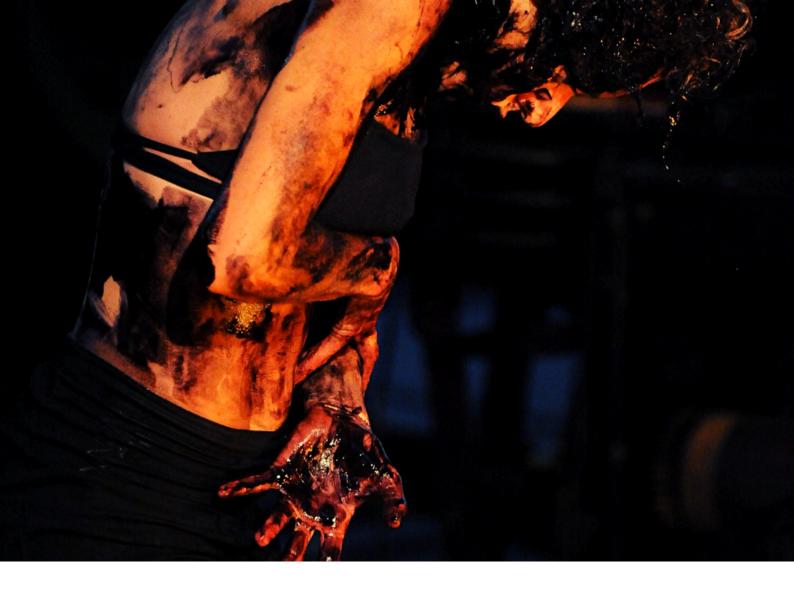
## Il s'agit de la relation entre la trace et l'empreinte,

Cette pièce permet aux deux performeurs de **donner lieu à un territoire d'interactions**, lequel peut ainsi se parcourir. Ils passent de la trace qui indique une absence (et ne symbolise rien) à l'empreinte sur un territoire artistique qui témoigne et fait sens.

Ils établissent ainsi un lien à travers le temps entre nos aïeux et nos descendants. Tous ces dépositaires d'une conscience humaine ayant laissé traces sur terre et à force de l'arpenter, ont posé une empreinte symbolique très forte, un comment-être-humain.

### Samuel Beckett sur sa pièce "En attendant Godot" :

« Je ne sais pas plus sur cette pièce que celui qui arrive à la lire avec attention. [...] Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. [...] Quant à vouloir trouver à tout cela un sens plus large et plus élevé, à emporter après le spectacle, avec le programme et les esquimaux, je suis incapable d'en voir l'intérêt. Mais ce doit être possible. »



# LIEUX OÙ JOUER

Théâtres, usines désaffectées, friches industrielles réabilitées, églises désacralisées, cours d'établissement scolaire, espace public...

# FICHE TECHNIQUE

Durée de la performance : 30 mn

**Tout public** 

Temps d'installation: 4h

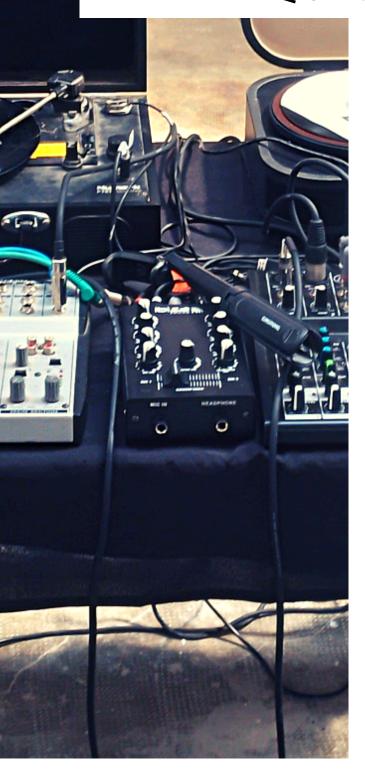
Dimension plateau demandée : 5m/7m minimum

Besoin audio : une entrée jack sur DI et deux retours scène Une mise en lumière sera proposée selon les lieux habités

Une discussion "en bord de plateau" avec le public pourra être proposée à la sortie de la performance.

# ATELIERS

## DE PRATIQUES ARTISTIQUES



## **ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES:**

- Découvrir son corps, savoir maîtriser son énergie, connaître son potentiel corporel, se rendre disponible au mouvement, travailler sa posture....
- Exercices de base sur la vitesse, les niveaux et l'espace, le regard...
- Travail comportemental sur l'écoute de soi, des autres, sur la confiance en soi, sur l'adresse aux autres...
- Apprentissage d'un vocabulaire gestuel afin de composer dans l'instant un langage non verbal qui s'inscrit corporellement dans le temps et dans l'espace (travail sur l'improvisation)

#### **ATELIERS SONORES:**

- Historicité de l'évolution de la musique et des instruments
- Ecoute et description de la musique abstraite
- Création d'un "laptop acoustique" sonorisé (boîte en bois avec des objets collectés collés à l'intérieur qui génèrent des sons)
- Mise en œuvre de ces laptops à travers l'improvisation
- Exercice d'improvisation
- Apprentissage de la maîtrise gestuelle d'objets sonore et de son interprétation
- Création autour du principe du sample en direct de cet objet sonore

### **ATELIERS PLASTIQUES:**

- Création d'empreintes corporelles et végétales
- Analyse de celles-ci et savoir ce que ça raconte
- Possibilité de création d'un livre en noir et blanc
- Mise en liens éventuellement avec l'atelier sonore et/ou chorégraphique

#### **PUBLICS CIBLES:**

- Collèges
- Lvcées
- EPHAD
- IME





MAUDE VERGNAUD



Artiste chorégraphique, Maude fait ses études au CNR de Montpellier, puis suit une formation professionnelle au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. En 2008, elle intègre la Compagnie des Tambours Battants avec laquelle elle continue de collaborer autour de différents pluridisciplinaires: musique, danse, théâtre, arts visuels, cirque.

A partir de 2011, elle s'intéresse aux interactions possibles entre le corps et son environnement. Elle expérimente les relations sensibles avec les différents lieux du quotidien, l'espace urbain, son public. De cette recherche, Maude participe à de multiples projets de performances au sein de groupes de danseurs, comédiens, chercheurs, musiciens, plasticiens afin d'explorer plus profondément ces questionnements, motivée par la recherche d'un espace de jeu où le quotidien, la réalité et l'imaginaire se rencontrent pour créer un échange sensible, vivant, relié au monde qui nous entoure.

Depuis 2018, elle est co-directrice de la Cie Portes Sud (Compagnie de danse contemporaine basée à Limoux dans l'Aude).



## PARCOURS DES DEUX PERFORMEUSES

Compositrice et joueuse de oud électrique, elle commence par l'apprentissage du violon au Conservatoire Henri Tomasi de Bastia, avant d'intégrer en 2013 le Conservatoire de Nice, où elle obtient deux D.E.M. et une licence en musicologie. Son travail de création sonore, ancré dans le contemporain, mêle paysages abstraits, field recordings, textures électroniques et improvisation.

**Depuis 2019,** elle collabore régulièrement avec des compagnies de danse, composant pour des pièces présentées à l'Opéra de Nice, Micadanse-Paris, ou lors du Festival Off d'Avignon. En **2021**. co-fonde **CLAMEURS** avec Jean-Christophe Bournine, mêlant le oud électrique et la contrebasse 5 cordes amplifiée, lauréant de plusieurs dispositifs de soutien et de tournée.

Son parcours est marqué par une exploration continue des liens entre musique, danse et territoires, favorisant l'expérimentation et la poésie dans ses créations. Son approche sensible et inventive l'amène à multiplier les collaborations et à investir différents espaces scéniques à travers l'Europe et au-delà.





SARAH PROCISSI

"En conclusion de ce schéma d'idées, cette proposition participe au mouvement d'une humanité prenant en charge ce qui se joue dans le champ de ses interactions intimes pour réinstituer ce que ces interactions sont pour nos corps de sapiens, avides de vie"

Des nourritures terrestres (Gide, 1897).



MAUDE VERGNAUD
06 88 24 00 27
maude.vergnaud@gmail.com

POUR LA CIE PORTES SUD Espace Fécos, 7 avenue Pont de France 11300 Limoux

contact@cie-portes-sud.com
 www.cie-portes-sud.com

(异 Cie Portes Sud (の) @cieportessud