

CiePortes|sud

PARADOX

Nouvelle création de **Loriane Wagner**
assistée de **Marion Dhombres**



SOMMAIRE

01/ édito

02/ loriane wagner

- Biographie
- Précédentes créations
- Présentation générale de mon travail et de la compagnie Portes Sud

03/ paradox

- Descriptif du projet
- Equipe
- Calendrier prévisionnel

04/ contact

01 / ÉDITO

Adressé aux artistes par Edgar Morin, Pierre Gonod et Paskua

« Nous ne nous étonnons pas que les premiers à s'engager dans ce combat pour le futur soient des artistes. Ils ressentent plus profondément et plus vite que les autres la souffrance et les espoirs du monde. Leurs œuvres libèrent des forces génératrices - créatives.

Vous êtes témoins et acteurs de la crise du monde qui affecte toutes les sphères.

Une analyse systémique montre qu'elle est le résultat de l'enchevêtrement de multiples composants, des relations et rétroactions innombrables qui se tissent entre des processus extrêmement divers, ayant pour sièges les systèmes économiques, sociaux, démographiques, politiques, idéologiques, religieux, l'éthique, la pensée, le mode de vie, l'écosystème, tous en crise. Le vaisseau spatial Terre n'a pas de pilote. Ses quatre moteurs, la science, la technique, l'économie, le profit, sont chacun incontrôlés. Le vaisseau va vers la catastrophe.

C'est l'hypothèse la plus probable.

L'improbable, c'est la capacité d'une guidance en temps utile pour suivre un autre itinéraire permettant de traiter les problèmes vitaux de l'humanité, en premier lieu la dégradation de la biosphère. Il faudrait une métamorphose qui, dans l'état de conscience actuel, est une hypothèse improbable.

Mais qu'est-ce, au fait, qu'une métamorphose ?

Sinon le changement d'une forme en une autre et, en biologie, une transformation importante du corps et du mode de vie au cours du développement de certains animaux comme les batraciens et certains insectes. Ainsi, on parle des métamorphoses du papillon ou des grenouilles.

Ici, autodestruction et en même temps auto-construction, une identité maintenue dans l'altérité. Plus généralement, la naissance de la vie est une métamorphose d'une organisation chimico-physique. Les sociétés historiques le sont devenues à partir d'un agrégat de sociétés archaïques. Vie et société sont le produit de métamorphoses. Elles sont en danger. L'histoire, c'est aussi l'issue tragique du développement d'une capacité à détruire l'humanité. Les capacités créatrices ne sont pas épuisées ; une autre histoire est possible. »



02 / LORIANE WAGNER BIOGRAPHIE

Artiste chorégraphique

Co-directrice de la Cie Portes Sud

Elle danse depuis son plus jeune âge.

Après une formation de danseur/interprète à Istres (Cie Coline), elle entre au CCN de Grenoble et travaille avec Jean-Claude Gallotta pendant 8 ans.

Elle travaille également avec Franck Apertet, Annie Vigier, Frédéric Célé, Didier Théron, Kirsten Debrock, Laurence Wagner et Bruno Pradet.

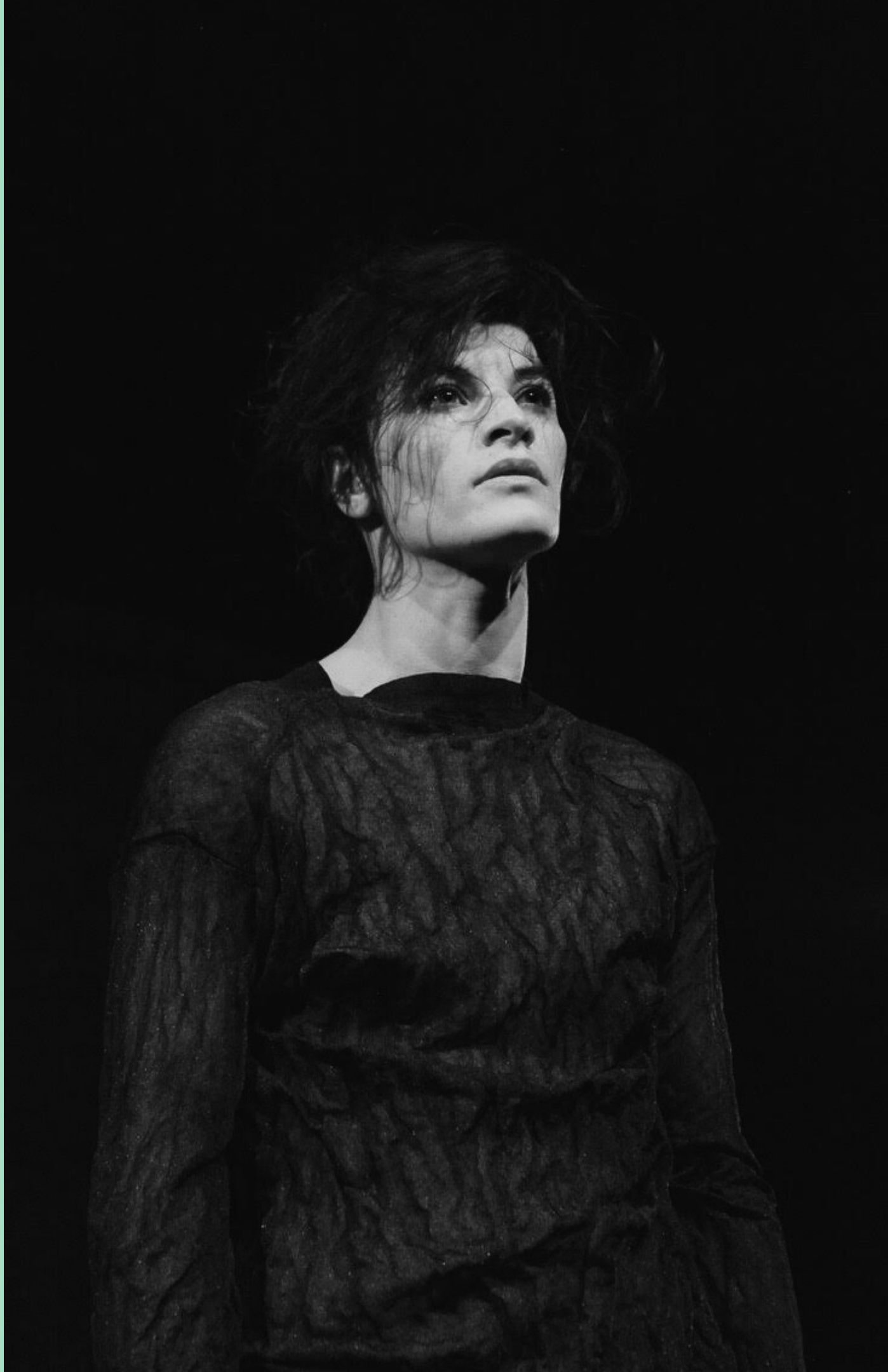
En 2020, elle signe son premier solo, **Empreintes, ainsi que la codirection de la Cie Portes Sud. 2023 marque l'année de sa seconde création, **Undone**, qu'elle interprète en duo avec Mickaël Frappat.**

“En tant que danseuse et chorégraphe, je considère qu'il est primordial d'évoquer mon cheminement en tant qu'interprète, constamment enrichi par d'innombrables rencontres, ce qui définit et façonne l'identité de la chorégraphe que je suis aujourd'hui.

J'ai collaboré avec divers artistes, percevant toujours la richesse de ce métier dans sa diversité infinie. L'aspiration à explorer différentes esthétiques et approches a toujours constitué un défi personnel essentiel. J'ai abordé mon travail avec authenticité et persévérance, prenant le temps de m'immerger dans l'univers de chaque chorégraphe, expérimentant le processus de création à travers plusieurs œuvres et au fil des années.

J'ai accordé une place privilégiée à la découverte, en explorant et en me produisant dans des contextes esthétiques variés, afin de constamment me remettre en question.

Chaque expérience artistique représente pour moi une rencontre intime avec ma propre singularité.”



02 / LORIANE WAGNER

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

“Empreintes” est ma première création solo, suivie de “Undone”, un duo avec Mickaël Frappat, explorant le thème du couple.



2020

EMPREINTES : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AXMKTYROT1S](https://www.youtube.com/watch?v=AXMKTYROT1S)



2023

UNDONE : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=E3F4Y1QOW50](https://www.youtube.com/watch?v=E3F4Y1QOW50)



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE MON TRAVAIL

LORIANE WAGNER / 02

Danseuse interprète depuis l'âge de 22 ans, je deviens chorégraphe en 2020.

La genèse de mon travail :

2017 est une année où je pose une réflexion sur mon travail d'interprète. Je vis à Londres, en congé maternité, mère de jumeaux après une carrière de danseuse interprète très riche. Je termine l'année sur un projet de territoire « Les Habitants », porté par la Cie Portes Sud, où le travail en création s'organise en collectif d'artistes sur une idée de Laurence Wagner, avec une présence de 8 mois à Lavelanet (09).

Une façon nouvelle pour moi de travailler qui a sans aucun doute influencé mes désirs d'évolution de carrière.

Mon travail de chorégraphe naît avec la codirection de la compagnie Portes Sud.

En 2018, en réflexion avec Laurence Wagner, qui mène depuis 20 ans un travail de territoire exemplaire, nous posons le souhait d'ouvrir la compagnie. Un collectif de femmes artistes s'organise : Isabelle Leroy, Maude Vergnaud et moi-même rejoignons Laurence Wagner pour soutenir la création, la diffusion et les projets de médiation.

Première création : Empreintes, signée en 2020 (en pleine pandémie COVID)

Empreintes naît de la rencontre avec une artiste fraîchement diplômée des Beaux-Arts de Nantes, qui pose une réflexion approfondie sur l'anthropocène.

Mes questionnements sont :

Est-ce que j'ai quelque chose à dire ?

Qu'est-ce que j'ai à dire ?

En parallèle, la documentation autour de l'anthropocène, la collapsologie et les différents travaux de Cyril Dion, Pablo Servigne, Yves Cochet, Fred Vargas (L'Humanité en péril) et bien d'autres, me mènent à réfléchir sur mon besoin de dire, comme un cri d'artiste, envahie par le trop-plein de notre société en dérive.

Fin 2018, nous choisissons avec mon compagnon danseur lui aussi, de vivre en ruralité, pour suivre nos besoins et instincts, anticipation judicieuse au vu de l'année 2020 (confinement etc.). Il est difficile de parler de mon travail et de la structure sans parler de mes valeurs profondes, mon cheminement familial est lié à mes démarches et inversement.

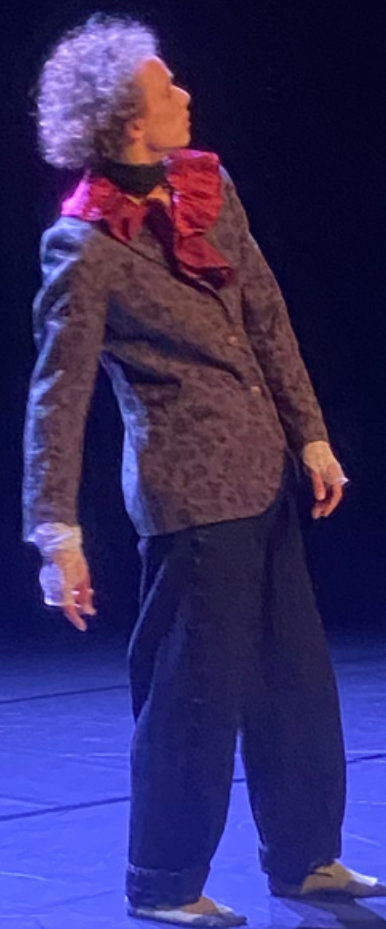
Cependant, malgré nos choix, nous sommes pleins de paradoxes, nous continuons de voyager pour nos métiers (mon compagnon travaille pour une Cie internationale et est toujours en déplacement aux quatre coins du monde), nous menons malgré tout une réflexion sur notre empreinte carbone et nous essayons par de petits gestes et nos choix de vie de faire de notre mieux.

Je pressens que mon engagement autour de l'anthropocène sera toujours présent et influencera mon travail de création, ces prochaines années.

2023, Undone est ma deuxième création.

Cette pièce s'intéresse à ce qui se joue au sein d'un couple, cet espace de fragilité, de symbiose ou de contraste, qui est par définition « non-accompli », puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps. D'imperfectible aussi puisqu'il ne s'agit pas de faire mieux. Il s'agit d'avancer, de continuer à vivre ensemble, tout simplement. Le couple est une sorte de matière brute qui se travaille elle-même, sans cesse.

Notre structure est basée à Limoux (11), depuis 7 ans (et auparavant à Pennautier durant 18 ans). Les 4 co-directrices, très actives œuvrent sur les territoires de l'Aude et du Gard autour de projets de sensibilisations, très divers et variés, touchant énormément de publics différents. Maude, Isabelle et moi-même menons chacune nos projets de création tout en nous soutenant les unes et les autres. Laurence coordonne tous les projets et l'administration avec Tiphaine Barras.



ET
DE LA CIE
PORTES SUD

02 / LORIANE WAGNER

Le désir de liberté habite beaucoup d'entre nous, et le Cabaret en est la scène privilégiée : lieu d'expression de la Créature qui s'y déploie, impertinente, libre, extravagante. Difficile à définir tant il prend des formes multiples, le Cabaret porte pourtant toujours la Liberté en étendard. Depuis *Le Chat Noir* en 1881, il devient tribune pour ceux qui veulent faire entendre leur art, leur voix et leurs idées — surtout lorsqu'elles bousculent l'ordre établi, les normes sociales, artistiques ou sexuelles.

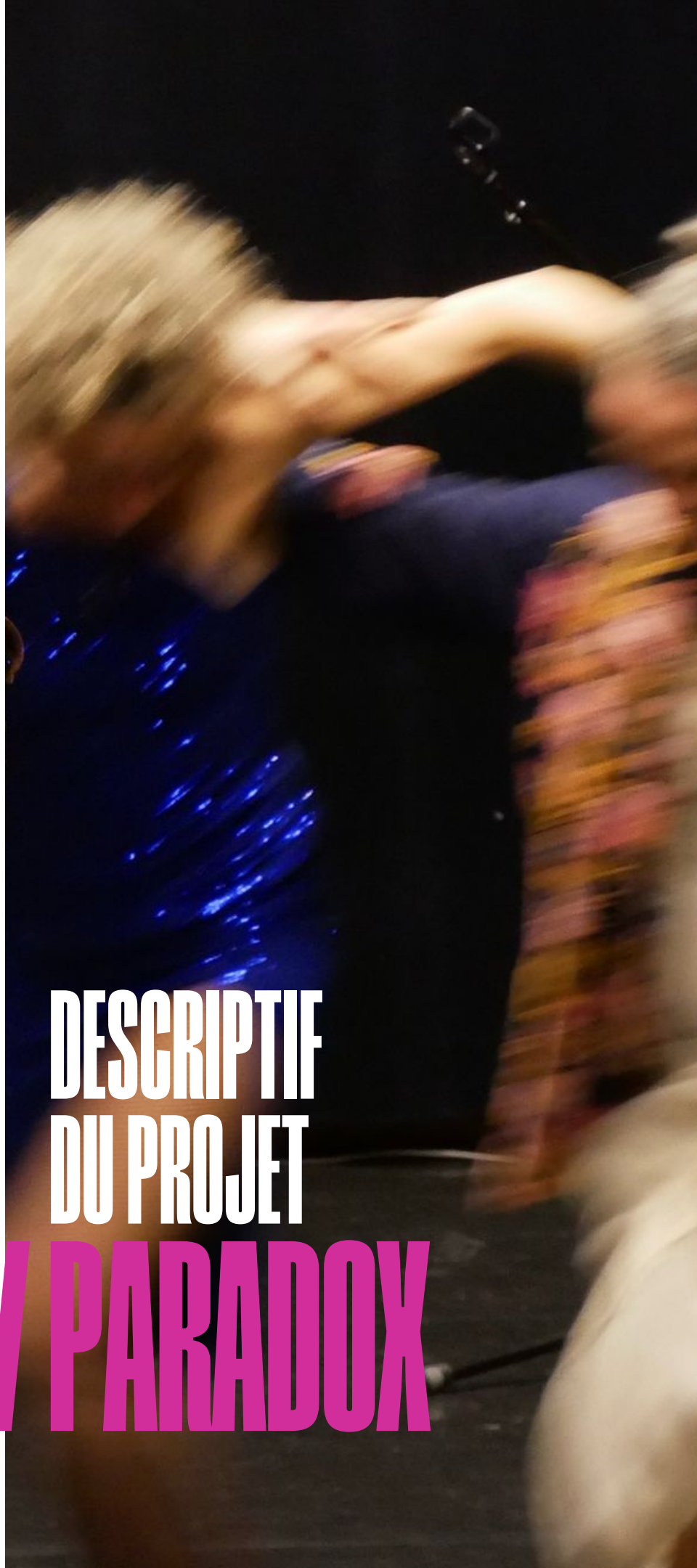
Espace de rencontre et de mixité sociale, symbolisée notamment par le French Cancan — danse de femmes, improvisée, vite interdite car jugée trop dangereuse et libertaire — le Cabaret interroge aussi le corps, la sexualité, la nudité, puis plus récemment l'identité et le genre. Aujourd'hui, nombre de scènes cabaret sont des lieux militants LGBTQIA+, refuges artistiques "safe" où les existences en marge s'affirment simplement : « Je suis, j'existe et vous allez faire avec... ».

La Créature y apparaît alors comme figure héroïque dans un monde en crise. Comme l'écrit Edgar Morin, une métamorphose est nécessaire — transformation des corps, des pensées, de l'être même. La Créature incarne cette métamorphose : libre, subversive, politiquement incorrecte par essence, paradoxale et souveraine. Monstrueuse et sublime, elle révèle un moi affranchi des normes, d'une authenticité brute.

Inspiré par ces figures, j'envisage PARADOX comme un cabaret contemporain où le grotesque, la désinvolture et l'extravagance deviennent outils de réflexion. J'y cherche à relier l'univers du cabaret à celui du théâtre pour interroger notre perception du monde et la place que chacun tente d'y trouver. Dans cette coexistence entre le danseur — dans sa pure vérité émotionnelle — et la Créature — dans son excès revendiqué — la danse demeure centrale : incarnée, intuitive, exigeante, dense, elle porte le mouvement d'une humanité en perpétuelle métamorphose.

La créature ne serait-elle pas la figure héroïque tant recherchée dans ce monde en perdition ?

Marion Dhombres



DESCRIPTIF
DU PROJET
03 / PARADOX



03 / PARADOX

DESRIPTIF DU PROJET

Depuis un an, je travaille avec Marion Dhombres, chanteuse lyrique et créature chez Madame Arthur, afin d'observer et analyser différents cabarets : la place du public, l'évolution des créatures, ce qu'elles dénoncent et l'excentricité qui s'en dégage. En octobre 2024, nous mènerons un premier temps de travail pour préparer un laboratoire réunissant danseurs, créatures et musiciens. Notre axe principal : transformer un danseur en créature et révéler l'essence des créatures existantes.

En avril 2025 commencera un laboratoire à dix artistes, où l'interaction avec le public et le rapport à la musique auront une place centrale, avec un musicien jouant en live ou non.

En relisant mes notes de travail, je vois écrit : **urgence d'un discours - existence forte - moi fantasmé**

J'y vois ce qui m'a menée à cette recherche. Mon expérience du clown avec Caroline Obin m'a donné le goût d'explorer une autre "soi", proche de la créature. Au Théâtre dans les Vignes, les cartes blanches successives ont fait naître trois personnages, prémices d'une forme créaturelle où le rire s'immisce dans la danse contemporaine. Le solo **Souriante ou presque** de Bruno Pradet m'a ouvert à une porosité entre danse, clown et texte, rappelant les cabarets où la créature est artiste multiple. J'ai goûté au fait de ne plus être une identité unique, mais multiple. Le personnage du **Joker** (2019) fait aussi partie de mes inspirations, par la puissance de son incarnation.

03 / PARADOX

NOTE D'INTENTION - CRÉATION MUSICALE

Ce projet explore le sujet de la métamorphose et fait entrer en interaction l'univers de la danse et celui de la créature.

La composition musicale de PARADOX s'inscrit dans cette démarche de recherche axée sur la transformation et la mutation des matières sonores.

L'esthétique va s'articuler autour de sons électroniques et d'éléments organiques issus du corps et de l'espace scénique.

La musique accompagne la notion de métamorphose : les sons évoluent, se déforment, se recomposent.

Cette musique se construit dans le silence, les corps à l'arrêt. Puis le mouvement, la naissance d'une pulsation, la mue du dedans vers le dehors, la créature. Un passage de l'intime vers le déploiement, du dedans vers le dehors.

Romain Preuss - Créateur musical pour Paradox



PARADOX / 03

EQUIPE

Danseurs et créatures :

Isabelle Leroy

Maude Vergnaud

Kova Rea aka Brenda Mour

Marion Dhombres aka Odile Demainville

Aaron Belabid

Musicien :

Romain Preuss

Consultants :

Mathieu Jedrazac

Fannie Linneros

Costumes :

Noemie Devy Payen

Lumières :

Alexis Surjous





03 / PARADOX

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Co-producteurs : Le Théâtre dans les Vignes à Cornèze (11) et le Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne (11) où je suis artiste complice, la Cigalière à Sérignan (34) où je suis artiste associée, l'Espace des Corbières à Ferrals les corbières (11) et le Théâtre Samuel Bassaget à Maugio (34).

Partenaires en résidence : l'Escale à Tournefeuille (31) et l'Agora - cité international de la danse à Montpellier (34).

Calendrier de création :

Semaine du 13 au 17 octobre 2025 : Théâtre dans les Vignes à Cornèze (11)

Semaine du 3 au 7 novembre 2025 : Agora - cité internationale de la danse (34)

Semaine du 4 au 9 janvier 2026 : Théâtre dans les Vignes (11)

Semaine du 23 au 27 février 2026 : la Cigalière à Sérignan (34)

Semaine du 23 au 27 mars 2026 : Théâtre Samuel Bassaget à Maugio (34)

Semaine du 28 avril au 1er mai 2026 : Espace des Corbières à Ferrals les Corbières (11)

Du 2 au 11 mai 2026 : Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne (11)

Dates représentations :

Première le 12 et 13 mai 2026 : Théâtre+Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne (11)

5 & 6 Juin 2026 : 2 représentations au Théâtre dans les vignes (11)



Cie Portes | sud

04/CONTACT

Loriane Wagner

07 85 68 14 06

contact@cie-portes-sud.com

<https://www.cie-portes-sud.com/>

Crédit photos

©JMW