

CiePortesþud

Isabelle LEROY

*L'expression du lien d'amour par le non verbal*

# MON AMOUR

Une pièce chorégraphique  
à destination du très jeune public,  
à partir de 1 an.





# La note d'intention

Déambulation joyeuse de la pensée.

« Mon Amour » est né d'une nécessité - celle de créer une pièce en direction de la petite enfance, nourrie de ces 14 années de performances que j'ai réalisées au sein des crèches et des relais petite enfance.


Riche de ces expériences tellement nourrissantes et joyeuses, « Mon Amour » a besoin de jaillir. Par cette création, je souhaite mettre en lumière la relation qui existe entre la qualité du geste et la qualité de la relation.

***« Mon Amour » est né de cette nécessité de respecter, d'entendre, d'écouter, de reconnaître et de mettre en valeur le langage non verbal de l'enfant.***

Je cherche une continuité qui va soutenir et contenir l'enfant. Se mouvoir et s'émouvoir librement avec désir, aisance et créativité.

« Mon Amour » nous permet en tant qu'adultes de nous éveiller, de nous relier à cette faculté d'échanges, de pouvoir se saisir de ce besoin fondamental de communiquer par le corps et de pouvoir y répondre. Entrer en empathie, être touché par la qualité d'un regard, la qualité d'un geste, la musicalité d'un déplacement et en donner l'écho.

Devenir sensible à cette relation si singulière qui existe entre la qualité du geste et la qualité de la relation.





# La pièce chorégraphique

Intense, puissante et tendre - A partir de 1 an - 25/30min



- Désir d'une forme tout terrain, autonome qui se joue dans les espaces non pensés au spectacle vivant (crèches, médiathèques, écoles, yourtes...)
- Désir d'une forme théâtrale avec un travail autour de la création lumière et une invitation d'un espace circulaire ou tout le monde est assis sur scène

**Pièce chorégraphique et poétique pour une danseuse en direction de la petite enfance. A partir de 1 an, accompagnée d'adultes habités par leur poésie d'enfant, cette pièce douce et joyeuse sera participative.**

« Mon Amour » questionne la place fondamentale de la parole non verbale de l'enfant, de son rapport essentiel au mouvement, au monde, à l'autre...

Cette pièce est une invitation à l'éveil de nos sens pour activer nos imaginaires de manière inattendue. Elle explore et témoigne de la relation du lien, de la relation d'attachement nécessaire à la construction de l'enfant pour s'ouvrir au monde relationnel qui l'entoure.

C'est une épopée celle du langage non verbal que nous expérimentons dès notre plus jeune âge et qui est si important à notre développement futur.

Voyage initiatique dans le mouvement, dans l'écoute, le regard, les sens, la pièce se joue des codes, elle active cette faculté qui relie le mouvement à l'émotion...

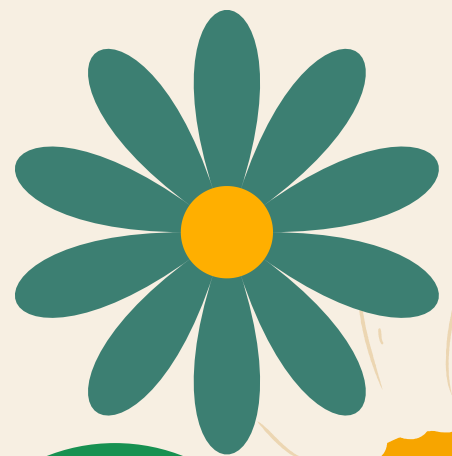
La danseuse incarne une sorte de personnage multiple qui se transforme, qui mute, qui a la capacité d'être humain, humaine, animal, végétal ou encore minéral. Un être hybride sans âge qui invite à se mouvoir et s'émouvoir, à entrer en relation par le langage du corps, du son, de ces poétiques si riches du vivant que les enfants traversent et habitent avec aisance et grandeur.

Le langage du corps de l'enfant est sa première tentative, sa première communication phénoménologique, source de plaisir infini : vibrer avec intensité, s'émouvoir avec puissance, respirer avec tendresse.

L'interaction des sens ou les sens en éveil

***"Je souhaiterai réactiver la relation corporelle entre l'enfant et le parent dans un langage pour partager et privilégier dans cette rencontre la joie du mouvement, le désir de l'expérience dans ces élans généreux et serai ouverte dans mon écriture à recevoir tout élan de langage corporel de l'enfant qui viendrait me rejoindre".***

Isabelle Leroy



# Avant d'accueillir « MON AMOUR »...

Pour activer le sujet afin d'arriver le jour de la pièce avec un désir, un imaginaire éveillé, des actions sont à réaliser en amont.

## Devenir acteur de la thématique

Création d'une petite boîte d'Amour 15 jours avant le spectacle.

Dans cette petite boîte d'Amour seront déposées nos représentations de l'amour, ce qui nous lie, délie, relie, uni : des petits trésors pour quelqu'un, une adresse, un dessin, un mot, un caillou, un pétale...

Adultes et enfants pourront remplir cette boîte d'Amour qui sera ouverte le jour du spectacle pour que ces petits trésors soient redistribués et offerts à la personne aimée en direct ou adressés en courrier.

Faire revivre le courrier. Le plaisir d'envoyer et de recevoir une lettre !



Les qualités de cœur sont reconnues. Les enfants sont entendus et écoutés.

Pour laisser le temps de parler de la relation d'affection, donner le temps de lire les livres d'Astrid et de Beatrice ou autres supports qui parlent des liens qui nous tissent. Comment l'adulte référent se saisit de la thématique, en parle, et la traverse à sa façon.

## Ateliers de médiation possibles :

- Atelier « Viens construire ta boîte d'Amour » suivi d'un atelier graphique pour déposer son message, ou envoyer sa lettre afin de lancer l'aventure de « Mon Amour ».
- Atelier de corps-lire : parler d'amour, des liens qui nous tissent en invitant un auteur, ou la danseuse de « Mon Amour ».
- Proposition d'un atelier du mouvement dansé suite à la lecture du livre Mon amour.



# Proposition d'ateliers autour du spectacle

(Ateliers parents-enfants ou groupe crèches)

## Présentation des plantes utilisées pour réaliser les couleurs dans le spectacle

Présentation de la plante fraîche et sèche (regarder, toucher, sentir).

Démonstration du bain de teinture au moyen de bocaux, trempage, présentation des tissus teints via un nuancier sur tissu. L'enfant pourra choisir un carré de tissu qu'il souhaite et l'emporter à l'issue de l'atelier.

## Réalisation et/ou démonstration d'une empreinte végétale (Tataki zomé)

Martelage des feuilles ou des fleurs fraîches sur un tissu pour faire une impression végétale sur un carré de tissu blanc ou préalablement teint en couleurs végétales.

L'enfant sera émerveillé de voir les couleurs et les formes apparaître progressivement sur le tissu presque comme par magie. C'est une sorte de connexion ou reconnexion avec la nature et une façon de « capturer » le dessin délicat des végétaux.

Il repartira avec son petit carré de tissu comme un petit trésor...

## Atelier sonore et corporel

Des « instruments » créés à partir des éléments collectés : bambous, coquillages, graines, ... seront proposés aux enfants. Découverte d'un univers visuel et sonore à partir de matières naturelles.

## Ateliers tampons

Création plastique à partir de tampons constitués de morceaux de pomme de terre, carottes, radis... et de peinture végétale (couleurs utilisées pour le spectacle).



# CV ISABELLE LEROY

+336 74 08 21 48  
isabelle77@free.fr

**Chorégraphe et danseuse**

---

**Codirectrice de la  
Compagnie Portes Sud**

## Parcours

Elle obtient en 2013 le Certificat d'Aptitude en danse contemporaine au CND de Pantin à la suite de sa formation au CRR de Montpellier sous la direction de Rita Quaglia.

Diplômée après 4 années d'étude elle est certifiée praticienne de la Méthode Feldenkrais.

En parallèle de ses pièces chorégraphiques, elle dirige des laboratoires de recherches en développant une approche fine et sensitive du mouvement au travers d'expériences qu'elle nomme "bains immersifs". Partant toujours de l'observation des corps et de la relation entre le mouvement et le son, elle s'associe avec des musiciens en direct pour composer et expérimenter. Pierre Diaz et Bololipsum sont ses partenaires privilégiés.

Elle axe principalement sa recherche sur l'utilisation du corps comme outil poétique, au service de l'expression individuelle et collective. Du développement d'une présence sensible de soi, à l'autre, à son environnement, au monde. Avec le désir de faire de nos espaces quotidiens des espaces de rêveries artistiques.

Sa recherche cultive les imaginaires possibles afin d'ouvrir le désir de se mouvoir et de s'émouvoir, de la rencontre dans ces élans généreux en tentant la cohabitation avec des arts différents.

La rencontre avec le travail de Moshe Feldenkrais va être un révélateur et un activateur des possibles.

Elle pose une réflexion autour de la genèse du mouvement, travail fantastique qui l'ouvre vers la neuroplasticité.

Elle met en place depuis 14 ans des dispositifs de performances participatives : production instantanée qu'elle explore au sein de la petite enfance : crèches, relais petite enfance, lieux d'accueil enfants parents dans le Gard, l'Aude et l'Hérault privilégiant dans son approche la rencontre, la joie du mouvement à partir du langage poétique de chacun.

## Créations

- "Or" (2022)

pièce à destination des musées

- "Mon Amour" (fin 2024)

pièce à destination du jeune public

## Autres

Artiste invitée pour des mises en scènes d'œuvres Circassiennes.

Référente artistique pour l'école préparatoire des arts de cirque de Lyon.

---



# L'équipe artistique

## L'importance de pouvoir jouer partout

Forme légère et autonome pouvant voyager dans des lieux et des espaces différents.

Scénographe : Sabine Armand

Une esthétique : Architecture de rondeur, végétale et naturelle (fil, osier, bois, feuille, tissus...).

Une scénographie qui intègre l'espace scénique à l'espace des spectateurs (demi-cercle autour de l'espace scénique). Une quarantaine de spectateurs au sol.

Relation aux matières nobles.

La place de la beauté pour moi est importante dans ce travail. Celle que l'on peut créer en toute simplicité. Celle qui est là.

Selon moi c'est déjà l'apprentissage des valeurs.

« *Regarde comme c'est beau* » de Jeanne Ashlé fait sens pour moi et me touche.

Un espace esthétique qui permet à chaque enfant de distinguer chaque objet et de pouvoir s'interroger sur la complexité du monde, comme témoin de la sensibilité esthétique du tout petit.

Selon moi, l'art ou l'expérience du beau n'est pas un apprentissage mais une expérience sensorielle à travers le son, le mouvement, les textures, la lumière qui permet à l'enfant de découvrir le monde. Le beau dans la vie du tout-petit une vraie réflexion.

Musique : Pierre Diaz, *un univers musical intense et poétique*.

Sa sagesse et ses qualités de cœur sont immenses. Son talent est infini, mon Amour pour lui est grand.

Je le nomme Monsieur Chat de par sa douceur.

Costumes : Sabine Armand, *une Artiste du vêtement*.

Son touché est fin et délicat et son œil est affuté par les couleurs et les formes. Je la nomme Madame Peau

de par la finesse de sa présence artistique au monde.

Les regards artistiques : Laurence et Loriane Wagner, *la sensibilité artistique*.

Leur générosité et leur humanité bouillonnantes m'aident à grandir, me soulèvent et m'accompagnent depuis toujours.

Elles habitent mon monde elles sont « Les femmes de mon cœur ».

Un jeune dessinateur : Mathis Mahou, *une créativité sans limite*.

Ses yeux sont grands ouverts sur le monde.

Il gribouille des petits dessins à longueur de journée.

La maison est pleine de petites traces qu'il dépose au gré de ses agissements.

Il m'accompagne dans la vie avec intensité il est « Mon trésor pour la vie »



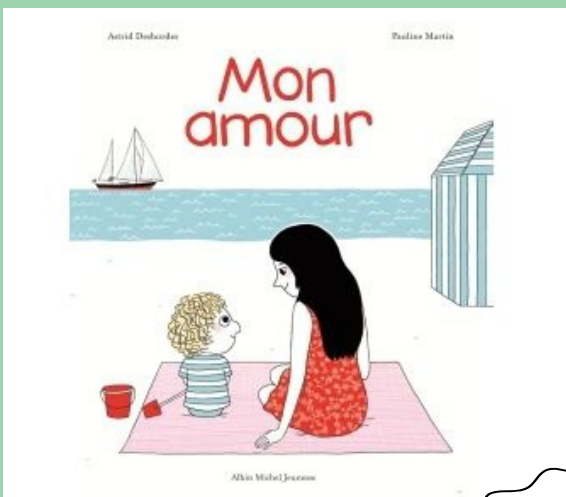
# L'inspiration

Pièce librement inspirée des œuvres littéraires « Mon Amour »

« Mon amour » qui relie le corps, aux mots, au plaisir du livre.

Comme une passerelle entre le mouvement, les mots, les images qui stimulent l'imagination. L'enfant et le livre : faire chanter la langue, la fureur de lire, de dessiner, de tracer, de communiquer, comme un élan qui explose, s'impose et qui touche. Faire danser la langue. C'est ainsi que l'envie vient à l'enfant d'entrer dans le langage. Mise en mouvement de la pensée en voyageant entre le réel et l'imaginaire. Ce qui va porter l'enfant durant sa vie, sa capacité à imaginer le monde dans lequel il va pouvoir prendre sa place.

Cette pièce explore et témoigne de la relation du lien, de la relation d'attachement nécessaire à la construction de l'enfant pour s'ouvrir au monde relationnel qui l'entoure.

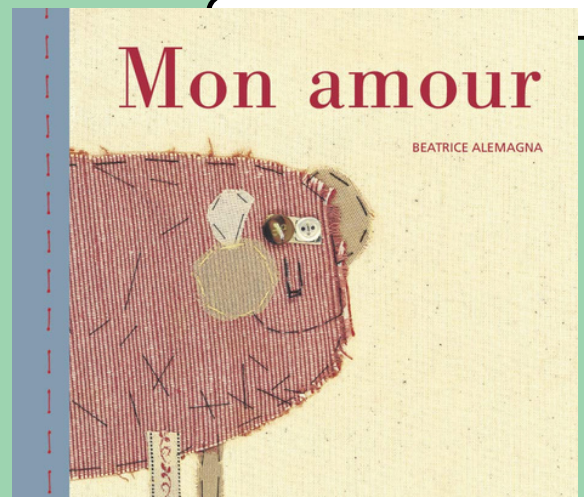


« Mon Amour »

d'Astrid Desbordes et de Pauline Martin

Cet ouvrage traite de l'amour maternel inconditionnel, avec cette toute dernière phrase du livre qui me touche « Je t'aime parce que tu es mon enfant, mais que tu ne seras jamais à moi »

Astrid Desbordes est autrice pour la jeunesse. Après un DEA en philosophie, elle se tourne vers l'édition en sciences humaines et en littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'édition et l'écriture. Avec « Mon Amour » elle nous plonge dans une ode à l'amour maternel tout en poésie. L'amour est constant et sans condition. Un tendre inventaire des moments de vies partagés entre une mère et son enfant. Un livre splendide, qui engage, qui rassure et qui fortifie.



« Mon Amour »

de Beatrice Alemagna

Cet ouvrage traite de l'amour au sens large, de la différence, de l'identité et qui se moque des apparences. L'autrice explore et témoigne de la relation du lien, d'attachement d'un enfant envers le monde relationnel qui l'entoure.

Beatrice Alemagna est une autrice et illustratrice de l'école des loisirs. Elle s'intéresse aux oubliés, aux mal foutus, aux choses minuscules et invisibles qu'elle appelle « les petits mouvements de la vie ».

Avec « Mon Amour » elle nous plonge dans l'univers de la matière des tissus, des boutons, des bobines. Son personnage est une espèce de monstre touffu. On navigue dans des draps, des fils, des étoffes et des lainages. Une forme non aboutie qui me plaît.







# Résidences & Dates

Isabelle LEROY démarre le travail de recherche autour des matières avec la première résidence artistique de "Mon Amour" en septembre 2023 accompagnée de Sabine Armand, scénographe de la pièce.

*"A la proposition d'Isabelle, j'aimerais répondre par une expérience visuelle et sensitive.*

*A la question du beau, répondre en premier lieu par l'expérience de la matière : des tissus naturels, écologiques et nobles à la fois pour le costume de la danseuse et les matières qui viendront composer la scénographie. Le beau sera ici pour le tout petit la possibilité de faire l'expérience de « belles matières » à la fois visuellement et au toucher..."*

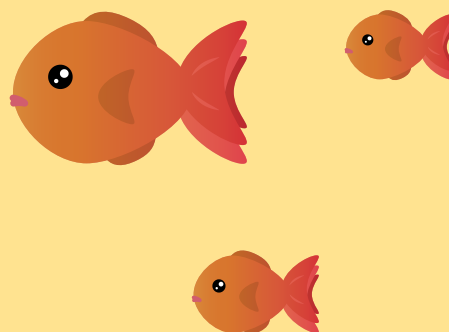
Isabelle ARMAND

En novembre Pierre Diaz se joint à elles et démarre le travail de recherches sur la bande sonore de la pièce; elle sera construite à partir de matières récoltées lors de rencontres avec les tous petits. Matières auxquelles s'ajouteront des instruments à vents : clarinette basse, piano, flute indienne, saxophone et créations à partir de montage sur ordinateur.



## Toutes les dates de résidence :

- 11 au 17 Septembre 2023 - Théâtre du Rond-Point à Valréas (84)
- 31 octobre - 23 & 24 novembre - 25 & 26 janvier 2024 - L'espace Culturel à Carnas (30)
- Janvier 2024 - La FaRAMdole du Piémont (30)
- 18 mars au 22 mars 2024 - Bouillon Cube à Causse de la Selle (34)
- 25 mars au 29 mars 2024 - Théâtre dans les Vignes à Cornèze (11)



# CiePortesud

Espace Fécos

7 avenue Pont de France

11300 Limoux

-

[contact@cie-portes-sud.com](mailto:contact@cie-portes-sud.com)

[www.cie-portes-sud.com](http://www.cie-portes-sud.com)

Facebook : Cie Portes Sud Danse