



# LORIANE WAGNER

CHORÉGRAPHE & DANSEUSE

CO-DIRECTRICE DE LA CIE PORTES SUD

Elle évolue dans un milieu artistique depuis son plus jeune âge, sa mère étant danseuse, professeur de danse et chorégraphe. Elle obtient un Bac en science économique et sociale en 2000 et se forme ensuite en tant qu'artiste chorégraphique et danseuse/interprète. Elle prend des cours au CCN de Montpellier pendant 2 ans et au Conservatoire régional de Montpellier avec Pierre Alvarez et Rita Quaglia , où elle obtient son DEC à l'unanimité du jury.

De 2002 à 2004, elle intègre la Compagnie Coline, une formation d'insertion professionnelle à Istres dirigée par Bernadette Trippier. Durant ces deux années, elle rencontre de nombreux chorégraphes, danse dans trois créations avec Myriam Berns, Angels Margarit et Mathias Faric et trois reprises avec Michel Kélémènis, Slomi Tuizer pour Hervé Robb, et Rita Cioffi pour Dominique Bagouet.

En sortant de sa formation, elle rejoint le CCN de Grenoble dirigé par J-Claude Gallotta pendant 8 ans, dansant dans de nombreuses créations et tournant en France et à l'étranger. Elle travaille également avec la Compagnie Portes Sud, Annie Vigier et Franck Appertet, Didier Théron et Frédéric Célé.

En 2012, son aventure avec le CCN de Grenoble s'arrête pour se consacrer davantage à la création et rencontrer de nouvelles esthétiques. La même année, elle rencontre Kirsten Debrock et Bruno Pradet et participe à différents projets avec eux et chorégraphie son premier solo.

En 2014 et 2015, elle participe au festival Un pas vers l'avant en Côte d'Ivoire dirigé par Ange Aoussou avec son premier solo "Apex".

Elle chorégraphie avec Gabi Glinz une restitution d'ateliers avec des danseurs africains, et danse L'Incessante de J-Claude Gallotta et Sacré planète de Laurence Wagner, l'année suivante.

Aujourd'hui, elle danse dans ses propres projets ainsi que ceux de Bruno Pradet et participe à des projets collaboratifs, performances, réflexions avec Patrick Mollo, Isabelle Leroy, Maude Vergnaud, Christophe Brombin, Yannick Hugron et Mickaël Frappat.

Son travail se tisse, s'enrichit dans ses nombreuses rencontres humaines et professionnelles, par les comédiens, éclairagistes, musiciens, clowns, danseurs, chorégraphes...

Tout au long de son parcours, elle intervient dans les crèches, écoles primaires, collèges, lycées, missions locales, contrats de ville, dans des Esats, IME sous forme d'ateliers ou de performances.

En 2018, suite à leurs échanges et réflexions, elle co-dirige la compagnie Portes Sud avec Maude Vergnaud, Isabelle Leroy, Laurence Wagner et elle-même.

En 2020, malgré cet arrêt brutal, elle continue à danser et rencontrer de nouvelles esthétiques dans les dernières créations de Bruno Pradet Tumulte pièces pour 9 interprètes (danseurs, chanteurs et musiciens) et Souriante ou presque un solo parlé dansé, et elle se forme en Clown avec Caroline Obin et crée Homo sapiens avec six autres clowns à ses côtés. Elle se lance également dans la chorégraphie avec le solo Empreintes, qu'elle interprète également.

En 2023, elle crée Undone, un duo avec Mickaël Frappat et Guilhem Verger à la musique. Elle danse dans Tumulte, Souriante ou presque, People What People, Short People, Empreintes et Undone.

En 2024, elle danse.