



## La note d'intention

Déambulation joyeuse de la pensée.

« Mon Amour » est né d'une nécessité celle de créer une pièce en direction de la petite enfance, nourrie de ces 15 années de performances que j'ai réalisées au sein des crèches et des relais petite enfance. Riche de ces expériences tellement nourrissantes et joyeuses, « Mon Amour » a besoin de jaillir.

" Cette pièce est née de cette nécessité de respecter, d'entendre, d'écouter, de reconnaitre et de mettre en valeur le langage non verbal de l'enfant."

Je cherche une continuité qui va soutenir et contenir l'enfant. Se mouvoir et s'émouvoir librement avec désir, aisance et créativité.

« Mon Amour » nous permet en tant qu'adultes de nous éveiller, de nous relier à cette faculté d'échanges, de pouvoir se saisir de ce besoin fondamental de communiquer par le corps et de pouvoir y répondre. Entrer en empathie, être touché par la qualité d'un regard, la qualité d'un geste, la musicalité d'un déplacement et en donner l'écho. Devenir sensible à cette relation si singulière qui existe entre la qualité

du geste et la qualité de la relation.

## La pièce chorégraphique

Intense, puissante et tendre - A partir de 1 an - 25/30min

Désir d'une forme tout terrain qui se joue autant dans les théâtres avec une création lumière, que sous forme autonome dans les espaces non dédiés.

Pièce chorégraphique et poétique pour une danseuse en direction de la petite enfance. A partir de 1 an, accompagnée d'adultes habités par leur poésie d'enfant, cette pièce douce et joyeuse sera participative.

«Mon Amour» est une épopée, celle du langage non verbal que nous expérimentons dès notre plus jeune âge et qui est si important à notre développement futur. Cette pièce explore, témoigne de la relation du lien qui existe avec la nature et avec les autres. De la relation d'attachement nécessaire à la construction de l'enfant pour s'ouvrir au monde qui l'entoure. Pièce librement inspirée des livres« Mon Amour» d'Astrid Desbordes qui parle de l'amour maternel inconditionnel et de celui de Beatrice Alemagna qui parle de l'amour au sens large, de la différence, de l'identité et qui se moque des apparences. Cette pièce où s'invite un univers esthétique naturel : Une scénographie issue des bains de fleurs et de plantes, où les matières nobles tissent ce voyage poétique : coton, lin, tapis tressé de jonc de mer, tige d'osier, galets... les matières végétales et minérales se côtoient.

Voyage initiatique dans le mouvement, dans l'écoute, le regard, les sens, la pièce se joue des codes, elle active cette faculté qui relie le mouvement à l'émotion... La danseuse incarne une sorte de personnage multiple qui se transforme, qui mute, qui a la capacité d'être humain, humaine, animal, végétal ou encore minéral. Un être hybride sans âge qui invite à se mouvoir et s'émouvoir, à entrer en relation par le langage du corps, du son, de ces poétiques si riches du vivant que les enfants traversent et habitent avec aisance et grandeur. Le langage du corps de l'enfant est sa première tentative, sa première communication phénoménologique, source de plaisir infini : vibrer avec intensité, s'émouvoir avec puissance, respirer avec tendresse. L'interaction des sens ou les sens en éveil.





## Proposition d'ateliers autour du spectacle

(Ateliers parents enfants, groupe crèches et école maternelles)

#### Atelier d'art plastique:

• Présentation des plantes utilisées pour réaliser les couleurs dans le spectacle Présentation de la plante fraiche et sèche (regarder, toucher, sentir).

Démonstration du bain de teinture au moyen de bocaux, trempage, présentation des tissus teints via un nuancier sur tissu.

• Réalisation et/ou démonstration d'une empreinte végétale (Tataki zomé)

Martelage des feuilles ou des fleurs fraîches sur un tissu pour faire une impression végétale sur un carré de tissu blanc ou préalablement teint en couleurs végétales. L'enfant sera émerveillé de voir les couleurs et les formes apparaître progressivement sur le tissu presque comme par magie. C'est une sorte de connexion ou reconnexion avec la nature et une façon de « capturer » le dessin délicat des végétaux. Il repartira avec son petit carré de tissu comme un petit trésor...

#### • Créations de tampons

Création plastique à partir de tampons constitués de morceaux de pomme de terre, carottes, radis et de peinture végétale (couleurs utilisées pour le spectacle).

#### Atelier de danse:

"Corps et lire" A partir des livres d'Astrid Desbordes er Béatrice Allemagna « Mon amour ». Relie le corps, aux mots, au plaisir du livre. Comme une passerelle entre le mouvement, les mots, les images qui stimulent l'imagination. L'enfant et le livre : faire chanter la langue, la fureur de lire, de danser, de communiquer, comme un élan qui explose, s'impose et qui touche. Faire danser la langue. C'est ainsi que l'envie vient à l'enfant d'entrer dans le langage.

Mise en mouvement de la pensée en voyageant entre le réel et l'imaginaire

#### Atelier sonore et corporel

Des « instruments » créés à partir des éléments collectés : bambous, coquillages, graines, ... seront proposés aux enfants. Découverte d'un univers visuel et sonore à partir de matières naturelles.



## Avant d'accueillir Mon Amour

Pour activer le sujet afin d'arriver le jour de la pièce avec un désir, un imaginaire éveillé, des actions sont à réaliser en amont.

#### Devenir acteur de la thématique

#### Création d'une petite boite d'Amour 15 jours avant le spectacle.

Dans cette petite boite d'Amour seront déposées nos représentations de l'amour, ce qui nous lie, délie, relie, uni : des petits trésors pour quelqu'un, une adresse, un dessin, un mot, un caillou, un pétale...

Adultes et enfants pourront remplir cette boite d'Amour qui sera ouverte lors d'un atelier dédié pour que ces petits trésors soient parlés et/ou redistribués, offerts à la personne aimée ou adressés par courrier. Possibilité de faire revivre le courrier. Le plaisir d'envoyer et de recevoir une lettre...



Les qualités de cœur sont reconnues. Les enfants sont entendus et écoutés.

Pour laisser le temps de parler de la relation d'affection, donner le temps de lire les livres d'Astrid et de Beatrice ou autres supports qui parlent des liens qui nous tissent. Comment l'adulte référent se saisit de la thématique, en parle, et la traverse à sa façon.



## L'équipe artistique

L'importance de pouvoir jouer partout

Forme légère et autonome pouvant voyager dans des lieux et des espaces différents.

#### <u> Scénographe : Sabine Armand</u>

Une esthétique : Architecture de rondeur, végétale et naturelle (fil, osier, bois, feuille, tissus...).

Une scénographie qui intègre l'espace scénique à l'espace des spectateurs (demi-cercle autour de l'espace scénique). Une quarantaine de spectateurs au sol.

Relation aux matières nobles. La place de la beauté pour moi est importante dans ce travail. Celle que l'on peut créer en toute simplicité. Celle qui est là. Selon moi c'est déjà l'apprentissage des valeurs.

« Regarde comme c'est beau » de Jeanne Ashlé fait sens pour moi et me touche.

Un espace esthétique qui permet à chaque enfant de distinguer chaque objet et de pouvoir s'interroger sur la complexité du monde, comme témoin de la sensibilité esthétique du tout petit.

Selon moi, l'art ou l'expérience du beau n'est pas un apprentissage mais une expérience sensorielle à travers le son, le mouvement, les textures, la lumière qui permet à l'enfant de découvrir le monde. Le beau dans la vie du tout-petit une vraie réflexion.

#### <u>Musique : Pierre Diaz, un univers musical intense et poétique.</u>

Sa sagesse et ses qualités de cœur sont immenses. Son talent est infini, mon Amour pour lui est grand. Je le nomme Monsieur Chat de par sa douceur.

#### <u>Costumes : Sabine Armand, une Artiste du vêtement.</u>

Son touché est fin et délicat et son œil est affuté par les couleurs et les formes. Je la nomme Madame Peau de par la finesse de sa présence artistique au monde.

#### Les regards artistiques: Laurence et Loriane Wagner, la sensibilité artistique.

Leur générosité et leur humanité bouillonnantes m'aident à grandir, me soulèvent et m'accompagnent depuis toujours. Elles habitent mon monde elles sont 'Les femmes de mon cœur'.

### +336 74 08 21 48 isabelle77@free.fr

## CV ISABELLE LEROY

#### Chorégraphe et danseuse

#### Codirectrice de la Compagnie Portes Sud

#### Créations

• "Or" (2022)

pièce à destination des musées

"Mon Amour" (fin 2024)
 pièce à destination du jeune
 public

#### **Autres**

Artiste invitée pour des mises en scènes d'œuvres Circassiennes. Référente artistique pour l'école préparatoire des arts de cirque de Lyon.



#### Parcours

Elle obtient en 2013 le Certificat d'Aptitude en danse contemporaine au CND de Pantin à la suite de sa formation au CRR de Montpellier sous la direction de Rita Quaglia.

Diplômée après 4 années d'étude elle est certifiée praticienne de la Méthode Feldenkrais.

En parallèle de ses pièces chorégraphiques, elle dirige des laboratoires de recherches en développant une approche fine et sensitive du mouvement au travers d'expériences qu'elle nomme "bains immersifs". Partant toujours de l'observation des corps et de la relation entre le mouvement et le son, elle s'associe avec des musiciens en direct pour composer et expérimenter. Pierre Diaz et Bololipsum sont ses partenaires privilégiés.

Elle axe principalement sa recherche sur l'utilisation du corps comme outil poétique, au service de l'expression individuelle et collective. Du développement d'une présence sensible de soi, à l'autre, à son environnement, au monde. Avec le désir de faire de nos espaces quotidiens des espaces de rêveries artistiques.

Sa recherche cultive les imaginaires possibles afin d'ouvrir le désir de se mouvoir et de s'émouvoir, de la rencontre dans ces élans généreux en tentant la cohabitation avec des arts différents.

La rencontre avec le travail de Moshe Feldenkrais va être un révélateur et un activateur des possibles.

Elle pose une réflexion autour de la genèse du mouvement, travail fantastique qui l'ouvre vers la neuroplasticité.

Elle met en place depuis 14 ans des dispositifs de performances participatives : production instantanée qu'elle explore au sein de la petite enfance : crèches, relais petite enfance, lieux d'accueil enfants parents dans le Gard, l'Aude et l'Hérault privilégiant dans son approche la rencontre, la joie du mouvement à partir du langage poétique de chacun.

### +336 82 19 94 23 pierrediaz1@gmail.com

### CV PIERRE DIAZ

#### **MUSICIEN SAXOPHONISTE**

## Compositeur, improvisateur, pédagogue

#### Formation

- Conservatoire de Béziers en 1975
- Conservatoire de Montpellier en 1976
- Stage avec JM Londeix, professeur de saxophone de Bordeaux (1985)
- Formation aux outils de création musicale depuis 1986 : Logic audio, Finale.
- Diplôme d'électrotechnique à Béziers (1977)

#### **Parcours**

Une expérience de musicien de scène depuis 1975.

Concerts en France, Allemagne, Russie, Suisse, Italie, Etats Unis, Angleterre, Vietnam, Cambodge, Brésil, Colombie, Burkina Faso, Maroc, Amérique centrale.

Compositeur, arrangeur en jazz, musique traditionnelle, chanson, poésie, sophrologie.

Une discographie d'une 60 en de CDS dont 3 en sophrologie.

Avec Sophie Bord : A la rencontre de son corps (2001)

Avec Joele Chades : Le souffle de la détente (2006)

Avec Joele Chades: Apprendre a se détendre (2003)

Participation aux Sophro-concerts de l'EFS depuis 2001

Intervenant régulier à l'EFS Sophrologie ludique depuis 2006.

Co-fondateur des « Sophro-spectacle » avec Christel Touret depuis 2013.

Responsable de l'école de musique de Frontignan de 1983 a 1992

Professeur de saxophone, Harmonie et big band au Jazz action Montpellier de 1989 à 1997

Professeur de saxophone à L'école Nationale de musique Millau Rodez de 2000 à 2002

#### Diplômes et compétences

Diplôme de sophrologue à l'EFS (2002)

Diplôme d'électrotechnique Lycée J. Moulin de Beziers (1976)

Formé aux outils multimédias (Audio, vidéo, traitement de texte depuis 1985).

Professeur de saxophone, harmonie, improvisation, composition et orchestration.

Intervenant à l'EFS en sophrologie ludique depuis 2006.

Musicien sophrologue intervenant à L'hôpital F. de Tosquelles de St Alban auprès d'un public autiste depuis 2014;

Musicien sophrologue intervenant à l'ESAT la bulle bleue de Montpellier depuis 2015.

Musicien intervenant pour la Cie Portes Sud de Limoux, auprès des jeunes de quartiers.

Compositeur et arrangeur pour différents groupes et pour l'image.

### CV SABINE ARMAND

#### SCÉNOGRAPHE COSTUMIÈRE

Je souhaite défendre un savoir-faire, le geste artisanal par le respect des techniques de couture traditionnelle et une certaine éthique.



#### Parcours

Après avoir travaillé une dizaine années dans le secteur culturel, j'ai ressenti le besoin de créer, de fabriquer. Pendant 5 ans, je me forme au stylisme, au modélisme et à la couture floue, je participe à la création de costumes de spectacles et comprend mon besoin de maitriser la réalisation d'un objet dans son entier, de la conception à la mise au point, du choix des matières aux finitions.

En 2011, je crée mon atelier de couture et imagine, depuis, des vêtements féminins, intemporels et épurés.

Je suis également costumière de spectacles pour la danse ou le théâtre jeune public (Cie portes sud, Cie Méli Mélodie).

Dans ce cadre j'aime être force de propositions tout en étant à l'écoute de ce que dégage le projet artistique. Arriver avec des intuitions plutôt que des certitudes.

Malaxer la matière, être dans une porosité, perméable aux échanges, aux paroles, à l'esthétique. Être au service du projet artistique pour l'accompagner au mieux.

Je me forme depuis quelques années à la teinture végétale que j'aime désormais proposer dans le cadre de mes projets.

Je suis également régulièrement assistante costumes (Printemps des comédiens, Festival d'Avignon) et habilleuse.

### CV BERTRAND ROURE

+336 85 97 81 87 bertrand.roure.regie@gmail.com

#### **TECHNICIEN RÉGISSEUR POLYVALENT DU SPECTACLE VIVANT**

#### Compétences

- Régisseur plateau, son, lumière et vidéo pour compagnie de spectacle
- Concepteur d'installation son/ lumière/vidéo In Situ
- Régisseur Polyvalent

#### **Habilitations**

• ELECTRIQUE: BR B1V

• SECOURISME: PSC 1 / AFPS

• SÉCURITÉ : SSIAP 1 (NON A JOUR)

• MANUTENTION : CACES R 486

• PERMIS REMORQUE EB

#### Logiciels spécifiques

- Qlab
- Dlight
- Live Ableton
- Logic Pro X
- Final Cut Pro X
- Millumin
- Reaper
- équipé MAC M1
- boitier ENTTEC Carte son
- Focurite 18/20



#### Parcours

Juillet 2022-23 Régie polyvalente Cour du spectateur Avignon OFF

• Montage-Démontage de site - maintenance - accueil compagnie

#### Mars 2023

Création Lumière GrandMA2 + régie Générale : Tournée Institut français MAROC cie estockFish

• adaptation spectacle de rue pour la salle

#### 2021 à aujourd'hui

Régisseur d'exploitation Avignon OFF : Cie Estockfish, Cie du détour, Cie MadamE Lune, boulegue production

• Montage - démontage - Maintenance d'exploitation

#### 2019 à aujourd'hui

Technicien polyvalent, designer sonore : NUITS MÉTIS MIRAMAS : nuitsmetis.com

• Installation lumière site + création sonore d'accueil public, et d'interscène

#### 2018 à 2022

Technicien polyvalent JMP ÉVÉNEMENT VENELLES

• Installation et exploitation son, lumières diverses événements culturels

#### 2017 à 2020>

Technicien polyvalent VILLENEUVE EN SCÈNE

• Montage-démontage site

#### Décembre 2015 à aujourd'hui

Direction technique L'estockfish : http://estockfish.com/ Cirque Forain — Lançon-Provence

- Création décor, création lumière, maintenance du Parc matériel
- Régie d'exploitation a vue en jeu

#### Mai à juillet 2014

Régisseur général Cie Felicidad : Théâtre contemporain - Paris

- Conception de l'installation son Vidéo
- Exploitation lumière, son et vidéo Avignon 2014

LANGUES

ANGLAIS Lu, écrit, parlé 1 an en Nouvelle-Zélande CENTRES D'INTÉRÊT

SPORT: Voile, Parapente, moto

MUSIQUE: Chant diaphonique, Jazz Vocal

## L'inspiration

#### Pièce librement inspirée des œuvres littéraires « Mon Amour »

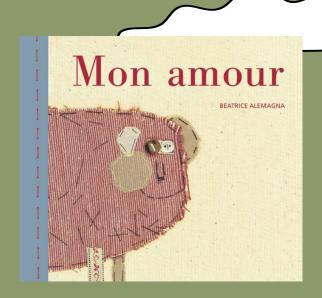
«Mon amour» qui relie le corps, aux mots, au plaisir du livre.

Comme une passerelle entre le mouvement, les mots, les images qui stimulent l'imagination. L'enfant et le livre : faire chanter la langue, la fureur de lire, de dessiner, de tracer, de communiquer, comme un élan qui explose, s'impose et qui touche. Faire danser la langue. C'est ainsi que l'envie vient à l'enfant d'entrer dans le langue. Mise en mouvement de la pensée en voyageant entre le réel et l'imaginaire. Ce qui va porter l'enfant durant sa vie, sa capacité à imaginer le monde dans lequel il va pouvoir prendre sa place. Cette pièce explore et témoigne de la relation du lien, de la relation d'attachement nécessaire à la construction de l'enfant pour s'ouvrir au monde relationnel qui l'entoure.



#### « Mon Amour » d'Astrid Desbordes et Pauline Martin

Cet ouvrage traite de l'amour maternel inconditionnel, avec cette toute dernière phrase du livre qui me touche « Je t'aime parce que tu es mon enfant, mais que tu ne seras iamais à moi » Astrid Desbordes est autrice pour la jeunesse. Après un DEA en philosophie, elle se tourne vers l'édition en sciences humaines et en littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'édition et l'écriture. Avec « Mon Amour » elle nous plonge dans une ode à l'amour maternel tout en poésie. L'amour est constant et sans condition. Un tendre inventaire des moments de vies partagés entre une mère et son enfant. Un livre splendide, qui engage, qui rassure et qui fortifie.



### « Mon Amour » de Beatrice Alemagna

Cet ouvrage traite de l'amour au sens large, de la différence, de l'identité et qui se moque des apparences. L'autrice explore et témoigne de la relation du lien, d'attachement d'un enfant envers le monde relationnel qui l'entoure.

Beatrice Alemagna est une autrice et illustratrice de l'école des loisirs. Elle s'intéresse aux oubliés, aux mal foutus, aux choses minuscules et invisibles qu'elle appelle «les petits mouvements de la vie ».

Avec « Mon Amour » elle nous plonge dans l'univers de la matière des tissus, des boutons, des bobines.

Son personnage est une espèce de monstre touffu. On navigue dans des

draps, des fils, des étoffes et des lainages. Une forme non aboutie qui me plait.



## Résidences

Isabelle LEROY démarre le travail de recherche autour des matières avec la première résidence artistique de "Mon Amour" en septembre 2023 accompagnée de Sabine Armand, scénographe de la pièce.

"A la proposition d'Isabelle, j'aimerai répondre par une expérience visuelle et sensitive. A la question du beau, répondre en premier lieu par l'expérience de la matière : des tissus naturels, écologiques et nobles à la fois pour le costume de la danseuse et les matières qui viendront composer la scénographie. Le beau sera ici pour le tout petit la possibilité de faire l'expérience de « belles matières » à la fois visuellement et au toucher..." Isabelle LEROY

En novembre Pierre Diaz se joint à elles et démarre le travail de recherches sur la bande sonore de la pièce; elle sera construite à partir de matières récoltées lors de rencontres avec les tous petits. Matières auxquelles s'ajouteront des instruments à vents : clarinette basse, piano, flute indienne, saxophone et créations à partir de montage sur ordinateur.



#### Toutes les dates de résidence :

#### L'espace Culturel à Carnas (30)

31 oct 23 23 au 24 nov 23 25 au 26 janv 24 27 au 28 fév 25

#### Bouillon Cube à Causse de la Selle (34)

18 au 22 mars 24

#### Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne (11)

28 oct au 01 nov 24 03 au 07 mars 25

#### Théâtre dans les Vignes à Cornèze (11)

25 au 29 mars 24

#### Théâtre du Rond-Point à Valréas (84)

11 au 17 sept 23 11 au 15 nov 24

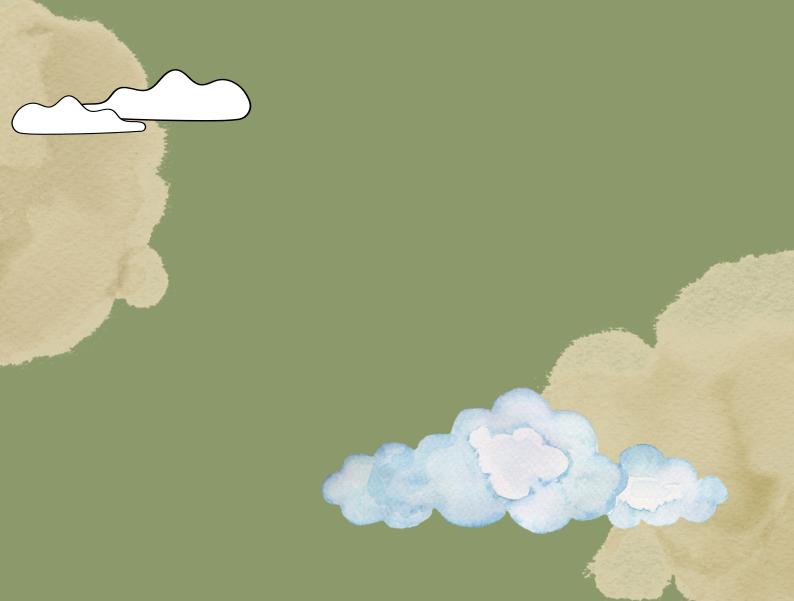
#### Théâtre Albarède à Ganges (34)

13 au 16 janv 25

#### La FaRAMdole du Piémont (30)

(laboratoire d'étude) mars à mai 24







# Cie Portes Sud

Espace Fécos 7 avenue Pont de France 11300 Limoux

contact@cie-portes-sud.com www.cie-portes-sud.com Facebook : Cie Portes Sud Danse Crédit photos : JMW