

CiePortes|sud

H A P A X

PERFORMANCE

H A P T O / N E X U S



Hapto : háptô qui signifie « toucher », y compris dans le sens affectif d'unir ou de créer une relation.

Nexus : Verbe latin qui signifie lier, joindre, entrelacer, attacher, enchaîner.



Cie portes sud
Espace fecos
7av, pont de France
11300 Limoux
06 83 17 59 91
contact@cie-portes-sud.com
www.cie-portes-sud.com

LA COMPAGNIE PORTES SUD

La compagnie Portes Sud est avant tout une structure de création artistique, soutenue par des crédits de droit commun et reconnue institutionnellement pour son travail de création.

C'est à partir de ce travail de recherche que la structure met en place des actions spécifiques et se définit comme une structure nomade qui va à la rencontre des jeunes, des familles et de la population, dans le cadre d'actions de médiations culturelles. L'engagement des artistes sur le terrain a pour objectifs : de favoriser l'accès aux pratiques artistiques (facteur de développement personnel et d'insertion collective) de favoriser l'accès au spectacle vivant (source de nouvelles références en matière culturelle, d'enrichissement, de repère, de connaissances, de découverte, de citoyenneté) de participer à la rencontre et au partage entre l'acte artistique et l'histoire d'un territoire (intégration de la population à l'éducation artistique, intégration de la compagnie dans le paysage culturel du territoire).

De favoriser la réappropriation de l'espace public (temps fort autour de la danse professionnelle). Ces objectifs participent au partage du patrimoine culturel (la création chorégraphique est un patrimoine vivant), entre une population éloignée de l'offre culturelle et les artistes (professionnels et diplômés) comme facteur de cohésion sociale. Nous engageons un programme de médiation artistique inscrit dans le cadre d'une politique d'accès à la culture pour tous.

Notre expérience professionnelle nous permet de considérer la danse comme un outil artistique, rassembleur de connaissances et de regard sur soi comme sur l'autre, vecteur de sens, de citoyenneté, de partage, de découverte, de tolérance qui permet de fédérer les enfants, les jeunes, la population au sens large autour de professionnels désireux de partager leur métier et leurs compétences. Et, ainsi, de participer à la lutte contre toute forme de discrimination, d'isolement et d'exclusion.





H A P A X

Toute la substance du projet est de créer les conditions d'existence de points chauds, à l'image des émergences successives de volcans le long d'une faille dans la croûte terrestre sous l'océan : des points de rencontres brûlants où la surface de notre quotidien serait soudain troublée ; y jaillirait du quotidien le profond. Dans un moment qui mobilise le temps présent, le lieu présent et les humains-témoins. Un hic et nunc (ici et maintenant) à très grande valeur.

C'est un hapax* spatio-temporel !

*Hapax - définition : nom masculin ; il s'agit d'un mot à occurrence unique dans un corpus littéraire.

Le projet peut donc se résumer ainsi :

Hapax, ou la création d'une performance à occurrence unique dans un corpus artistique inscrit dans un espace-temps résolument humain.

Définitions :

Hapto : háptô qui signifie « toucher », y compris dans le sens affectif d'unir ou de créer une relation.

Nexus : Verbe latin qui signifie lier, joindre, entrelacer, attacher, enchaîner.

Hapto Nexus parle de soi dans son rapport à l'autre, elle questionne notre nécessité d'être en lien les uns avec les autres. C'est une exploration poétique profonde de la relation entre les êtres humains, ainsi que de la manière dont les émotions et les sensations peuvent interagir avec l'espace qui nous entoure et notre environnement social et culturel.

La danse contemporaine, la musique et les arts plastiques sont en interrelation visant à vivre autrement un moment en interaction avec les spectateurs.

C'est une performance qui trouve son inspiration dans les lieux de rencontres, d'échanges propices au dialogue social (Tiers lieux, chez l'habitant, dans les bars...).

Dans ces lieux nous sommes nécessairement proche les uns des autres. Le spectateur devient par la même acteur de cette performance.

Elle a une durée d'environ 30 mn durant laquelle se succède une série de "tableaux" que nous avons défini comme des vignettes (durée de 5mn) ou pastilles (1mn).

C'est une sorte de Cutoff qui prend sens dans sa succession et sa globalité tout en s'inspirant du théâtre de l'absurde (Samuel Beckett, Eugène Ionesco).

Nous ne devons rien attendre de cette performance à part recevoir des moments d'humanité ludique et abstrait. La vie l'est au quotidien donc nous donnons à accueillir une représentation de l'absurdité que nous mettons en jeu et en lumière.

*"Avec la moindre créature, on s'instruit, on s'enrichit,
on goute mieux son bonheur."*

Samuel Beckett



Suite à une première résidence de création ...

Nous rentrons dans un bar, une valise à la main et un parapluie dans l'autre. Curieux, nous observons le lieu, ressentons son atmosphère. Puis il y a ces gens, assis autour d'une table, debout accoudés au comptoir. Ils nous regardent, nous les regardons.

Ils sont Intrigués par nos présences décalées, hors normes dans nos costumes hors du temps, dans cet espace commun où l'on partage autant les états d'âmes que les banalités du quotidien. De cette situation naît le désir d'une rencontre, d'un dialogue autrement.

Benoit dessine spontanément les traits d'un visage sur une feuille blanche.
Maude s'imprègne des présences et danse les contours des corps.
Commence alors des échanges, un rapprochement.

A partir de cette situation, une expérience collective et sensitive va s'éprouver :

- Des paroles collectées préalablement seront mise en jeu.
- Les portraits dessinés seront affichés.
- Des petites danses seront offertes.
- Des rythmes viendront scandés l'espace entraînant nos corps dans un même mouvement.
- Une partition musicale sera créée en direct avec les objets présents.
- Création d'une synergie (organique) où tout est relié inlassablement, une triangulation entre un lieu, des personnes et des actes artistiques.

L'aspect surréaliste de cette performance réside dans la juxtaposition d'éléments incongrus et inattendus.

"Ne soyez pas un ni multiple, soyez des multiplicités! Faites la ligne et jamais le point !"

Gilles Deleuze



CONCLUSION

Dans cette performance nous parlons du lien humain comme un état de survie essentiel à notre bien vivre ensemble.

Elle met en œuvre notre capacité à générer du sensible, de l'empathie, de la complicité dans les relations que nous créons avec nos semblables.

Dans un café, on se réunit, on y va pour partager, échanger, pour se sentir moins seul, on rencontre l'autre, on investit un lieu commun.

Dans de tels lieux, pas d'échelle sociale, pas de subordination, on rencontre des personnes, et non des spectateurs.

Ce qui nous intéresse dans le cadre de cette performance, c'est de créer une partition dans laquelle les personnes présentes deviennent acteurs de ce qui s'y joue.

“Bien que libres de penser et d'agir, nous sommes tenus ensemble, comme les étoiles dans le firmament, avec des liens inséparables. Ces liens ne peuvent être vus, mais nous pouvons les sentir.”

Nikola Tesla





CiePortesSud

Maude Vergnaud et Benoit Richaud
06 88 24 00 27 ou 06 28 42 59 57
hapax.performances@gmail.com
www.hapax-performances.com

-
Pour la cie Portes sud
Espace Fécos
7 avenue Pont de France
11300 Limoux

-
contact@cie-portes-sud.com
www.cie-portes-sud.com
Facebook : Cie Portes Sud Danse